



题级: _____ 姓名: _____ 得分: _____

第一单元素养测评

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

[2025·广东深圳高一期中] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

郭沫若的《女神》以“绝端的自由,绝端的自主”的彻底破坏精神,冲决了传统诗词的形式,这是一个还没有确定形式的、无可仿效的天才创造,就连郭沫若本人此后也再没有写出《女神》这样的诗作。很显然,在郭沫若的《女神》为新诗的发展开辟了道路以后,新诗的发展就迫切需要出现形式与内容严格结合和统一、可供学习、足资范例的新诗作品,确立新的艺术形式与美学原则,使新诗走向“规范化”的道路。以闻一多、徐志摩为代表的新月派在新诗发展史上所担负的正是这样的历史使命。

在新诗已经基本上立足以后,新月派所要做的:一是“在新诗与旧诗之间建立一架不可少的桥梁”,即从旧诗的格律中探索新诗的创作方法;二是把创造的重心从早期白话诗人关注“白话”(“非诗化”)转向“诗”自身,也即“使新诗为诗”。由此,新月派举起了“使诗的内容及形式双方表现出美的力量,成为一种完美的艺术”的旗帜,中国的新诗创作于是进入了一个“自觉”的时期。

在这面旗帜下,新月派提出了“理性节制情感”的美学原则与诗的形式格律化的主张。为了实现他们的“理性节制情感”的理论原则,新月派诗人在诗歌艺术上做了有益的尝试。首先是客观抒情诗的创作,即变“直抒胸臆”的抒情方式为主观情愫的客观对象化。这种主观情感的客观化,使情感的表现蕴藉而含蓄,具有鲜明的形象性,并且能够激起读者更丰富的联想,积极参加审美再创造过程。这在新诗抒情艺术上是一个发展。

和“理性节制情感”的美学原则相适宜,新月派明确地提出以“和谐”与“均齐”为新诗最重要的审美特征。为了创立“中国式”的新诗,闻一多进一步提出了“新诗格律化”的主张,鼓吹诗的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”。闻一多曾这样明确划清了新、旧格律的区别:“律诗永远只有一个格式,但是新诗的格式是层出不穷的”,“律诗的格律与内容不发生关系,新诗的格式是根据内容的精神制造成的”,“律诗的格式是别人替我们定的,新诗的格式可以由我们的意匠来随时构造”。这是

借鉴西洋与中国传统格律,根据现代汉语的特点,所进行的新的创造:闻一多于“音乐美”(强调“有音尺,有平仄,有韵脚”)之外,还要有“建筑美”(强调“有节的匀称,有句的均齐”),就是因为“我们的文字是象形的,我们中国人鉴赏文艺的时候,至少是有一半的印象是要靠眼睛来传达的”,“绘画美”的强调也是考虑了中国诗画相通的传统。闻一多等人用了很大力气来进行西方格律诗的转借,其中有得也有失。

总的说来,新诗格律化的倡导,纠正了早期新诗创作过于散漫自由、创作态度不严肃造成的一定程度的混乱局面,使新诗趋于精练与集中,具有了相对规范的形式,巩固了新诗的地位。

(摘编自钱理群等《中国现代文学三十年》)

材料二:

《红烛》并不是闻一多严格意义上的现代格律诗,单是从外在结构出发,看它自由铺开似乎无规律可循,无法体现闻一多“三美”的诗学理念。然而联系诗人的情感,结合内在结构便可发现其诗行安排的慧心所在,直线发展线索中不乏跌宕起伏,有着起承转合之态,情感变化更具有和谐对称的特点,具有内在结构上的“建筑美”。

《红烛》引李商隐诗句不仅是因为这句诗概括了全诗的主旨,点出了蜡烛甘愿自我牺牲直至生命终止的高尚人格,更是安排内在情感结构的需要:诗人先验地知道并接受了“蜡炬成灰泪始干”的事实,在心底生出赞叹、困惑、怜悯、认可和歌颂,而不是诗人在红烛下看着摇曳的烛光慢慢悟出红烛的精神,继而托物言志、引为知音。对红烛生出的一系列的感情变化,实则都是诗人的自我对话,诗人的志向得以一步步抒发,更加坚定不移地忠于自己的理想去献身世人,由此,情感得以建构。

引用李商隐的诗句还取得了另一种效果,即与全诗结尾所引“莫问收获,但问耕耘”形成呼应,让诗歌首尾照应,加上中间部分的赞叹、困惑、疑问等情感,全诗体现出一种起承转合的美。闻一多在其诗学理论中就倡导诗歌的“建筑美”,注重各部分间的和睦关系。《红烛》全诗构成一种冷静——热烈——冷静的圆形情感结构,引用李商隐的诗句点出吟咏对象和情感,是冷静的缓冲;接下来,经由对红烛颜色之红的赞美(第一节)、困惑于红烛的自我燃烧(第二节)、找到红烛燃烧的高尚理由(第三节)、感伤怜悯红烛的燃烧(第四节)、困惑于红烛的流泪而最终明白缘由(第五节)、开导安慰红烛(第六节、第七节、第八节)、引用“莫问收获,但问耕耘”重申红烛精神使情感归于理性沉静(第九节)。

《红烛》的情感经由平静的诉说到一系列起伏不定的变化最终又归于平静的领悟,由此构成富于变化而又不杂乱的情感结构,线条式的发展具有清新明了的线索可循,又避免了简单划一。

(摘编自李婷《论闻一多〈红烛〉诗的情感结构》)

- 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
 - 新诗经历了从“破旧”到“立新”的过程,在此过程中,“规范化”的意义最为深远。
 - 新月派诗人提出了新诗格律化的创作主张,这是对新诗艺术形式的有益探索。
 - 闻一多借鉴了中国古典诗歌和西方格律诗,根据现代汉语的特点,创立了新诗的格律。
 - “和谐”“均齐”的审美特征与“理性节制情感”的审美原则相适宜,规范着新诗的形式。
- 根据材料,下列对《红烛》的分析,不正确的一项是(3 分) ()
 - 《红烛》将主观情愫的客观对象化,借红烛抒发了甘愿自我牺牲直至生命终止的奉献精神。
 - 《红烛》引用李商隐的诗句开篇,体现了“在新诗与旧诗之间建立一架不可少的桥梁”的尝试。
 - “红烛啊! 这样红的烛!”等诗句能给读者带来鲜明的画面感,体现了新诗的“绘画美”。
 - 诗人先验地知道并接受了“蜡炬成灰泪始干”的事实,因此《红烛》的情感最终能归于平静。
- 下列诗句中,最不能体现诗的“三美”的一项是(3 分) ()
 - 也许铜的要绿成翡翠,/铁罐上锈出几瓣桃花;/再让油腻织一层罗绮,/霉菌给他蒸出些云霞。
 - 月儿,你休学新娘羞,/把锦被掩盖你光艳首,/你昨宵也在此勾留,/可听她允许今夜来否?
 - 琵琶呀,伴我的琵琶:/这儿没有青草发新芽,/也没有花枝低桠;/在敕勒川前,燕支山下,/只有冰树结琼花。
 - 地球,我的母亲! /天已黎明了,/你把你怀中的儿来摇醒,/我现在正在你背上匍行。
- 请简要梳理材料一的行文脉络。(4 分)

5. 《红烛》是否体现了诗的“建筑美”? 请结合材料谈谈你的理解。(6分)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()

- A. 老寿听到领导决定砍掉梨园的消息后,来来回回进出屋子,一整夜睡不着觉的情节体现了他担忧梨树被砍的心情。
- B. “咱连个柴草都供不上,像话吗”“头歪到肩膀上睡得正香”等语言、动作,都表现出老甘筹集柴草的辛苦劳累情形。
- C. 村里的党员同志、积极分子悄悄围着睡着的老甘,开了哑巴动员会,这样做是想瞒着老甘来解决柴草困难的问题。
- D. 梦中的老寿面对甘书记硬要装干粮的行为,敢于顶撞领导,这是他真实性情的流露,也是他党性真正觉醒的开始。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. “悬崖”“深渊”“大雪”等渲染了老寿梦中寻找老甘的艰难,更能体现老寿的决心和他对干部优良作风的热切期盼。
- B. 文章善于从不同的角度来刻画人物形象,主人公“老寿”的形象特点主要是通过次要人物“老甘”来侧面衬托的。
- C. “鸡叫”多次出现,别具匠心,使小说在相对集中的时间内展开矛盾冲突,又巧妙地完成回忆和现实间的自然转换。
- D. 文章的语言真实质朴,极富生活气息,比如“啥”“大伙儿”“鸡叫”“窝棚”等用词,都是符合村民的身份特征的。

8. 同一个人在小说中却有“老甘”和“甘书记”两种称呼,请简要说明理由。(4分)

9. 小说打破了故事发生的时间顺序,而以老寿的心理活动来结构全篇,这样叙述有何好处?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

白居易,字乐天,太原人。幼聪慧绝人,襟怀宏放。年十五六时,袖文一篇,投著作郎吴人顾况。况能文,后进文章无可意者。览居易文,不觉迎门礼遇,曰:“吾谓斯文遂绝,复得吾子矣。”居易文辞富艳,尤精于诗笔。所著歌诗数十百篇,皆意存讽赋,箴时之病,补政之缺,而士君子多之。

章武皇帝纳谏思理,渴闻说言,召入翰林为学士。三年五月,拜左拾遗。淄青节度使李师道进绢,为魏征子孙赎宅。居易谏曰:“征是陛下先朝宰相,太宗尝赐殿材成其正室,尤与诸家第宅不同。子孙典贴,其钱不多,自可官中为之收赎,而令师道掠美,事实非宜。”宪宗深然之。王承宗拒命,上令神策中尉吐突承璀为招讨使,谏官上章者十七八。居易面论,辞情切至。上颇不悦,谓李絳曰:“白居易小子,是朕拔擢致名位,而无礼于朕,朕实难奈。”絳对曰:“居易所以不避死亡之诛事无巨细必言者盖酬陛下特力拔擢耳非轻言也。”上曰:“卿言是也。”由是多见听纳。六年四月,丁母陈夫人之丧,退居下邳。九年冬,入朝,授太子左赞善大夫。十年七月,盗杀宰相武元衡,居易首上疏论其冤,急请捕贼以雪国耻。宰相以官官非谏职,不当先谏官言事。会有素恶居易者,掎摭居易,言浮华无行。执政方恶其言事,奏贬为江表刺史,追诏授江州司马。十四年冬,召还京师,拜司门员外郎。凡朝廷文字之职,无不首居其选,然多为排摈,不得用其才。时天子荒纵不法,执政非其人,制御乖方,河朔复乱。居易累上疏论其事,天子不能用,乃求外任。七月,除杭州刺史。大中元年卒,时年七十六。

(节选自《旧唐书》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在相应位置标“/”。(3分)

居易所以不避死亡之诛事无巨细必言者盖酬陛下特力拔擢耳非轻言也

11. 下列对文中加点的词语和相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 后进,现代意为“学识或资历较浅的人”,文中意为“后辈”。
- B. 斯文,现代意为“文化或文人;文雅”,文中意为“这样的文章”。
- C. 所以,可译为“……的原因”,也可译为“所用,用来……”,文中意思是前者。
- D. 执政,可理解为“掌握政权”或“执掌政权的人”,文中意思是前者。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 白居易才华横溢。顾况擅长作诗文,后辈的文章都没有他中意的,但他看了白居易的文章之后,不由得到门口以礼相迎。

B. 白居易文风富贵艳丽。他非常擅长诗歌创作,写了一百多首优秀的诗歌,当时的读书人都非常欣赏他所创作的诗歌。

C. 白居易直言进谏。淄青节度使李师道想替魏征的子孙赎买住宅,白居易谏奏说应由朝廷来做这件事,宪宗认为很正确。

D. 白居易刚正不阿。对盗贼杀害宰相武元衡一事,白居易第一个上疏论说武元衡的冤屈,请求抓紧时间抓捕贼人来一雪国耻。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)白居易小子,是朕拔擢致名位,而无礼于朕。

译文:_____

(2)会有素恶居易者,掎摭居易,言浮华无行。

译文:_____

14. 请简要概括白居易被贬为江表刺史的原因。(3分)

(二)诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15~16题。

菩萨蛮·黄鹤楼^①

毛泽东

茫茫九派^②流中国,沉沉一线^③穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。

黄鹤知何去?剩有游人处。把酒酹^④滔滔,心潮逐浪高!

1927年春

【注】^①1957年1月《诗刊》创刊号发表该词时,毛泽东写下了这样一段自注:“一九二七年,大革命失败前夕,心情苍凉,一时不知如何是好。这是那年的春季。夏季,八月七号,党的紧急会议,决定武装反抗,从此找到了出路。”^②九派:水的支流。在长江中游有九条支流与之汇合,故称“九派”,也泛指长江。^③一线:指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。^④酹:古代用酒浇在地上,表示凭吊或立誓。

15. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者在上阕从茫茫奔腾的大江,写到了贯穿南北的铁路。由西到东,由南到北,气势雄伟。
- B. 上阕一个“锁”字,联结两山大江,不但形象地描绘了龟蛇夹峙的形势,而且暗写出乱石穿空、惊涛拍岸的一段江景。
- C. 上阕多用叠音词,突出景物广阔、漫长、沉郁的特点,勾勒出一幅萧索压抑、苍茫无际的画面,传达了作者低沉、苍凉的心绪。
- D. 此词写黄鹤楼不落前人窠臼,开篇就从小处着笔,随后又做具体描绘,烟雨江山莽莽胜景。继而引用神话传说,最后抒发登临感受。

16. 这首词语言运用颇具特色,请从炼字角度,对“心潮逐浪高”一句中的“逐”字进行赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)毛泽东在《沁园春·长沙》中,描绘了一幅立体辽阔的江南秋景图。观“万山层林”之远景,看湘江“_____”,_____”之近景,不仅远近结合,而且色彩鲜明。

(2)《沁园春·长沙》中,引起词人对往昔生活回忆的过渡句为“_____,_____”。

(3)毛泽东《沁园春·雪》中“数风流人物,还看今朝”,可以看作是对《沁园春·长沙》中“_____,_____”这一提问的回答。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共2小题,9分)

[2025·重庆七校高一联考] 阅读下面的文字,完成18~19题。

似五月的暖阳,青春充满温暖与朝气;似破土的新芽,青春充满生机与活力; ①,青春流淌着我们的快乐与迷惘。青春是稍纵即逝的梦,需要我们好好把握。

年纪小的孩子憧憬青春,青春对他们来说是个充满梦幻的童话;成熟的青年纪念青春,青春就似一幅油墨未干的画; ②,青春已是他们珍藏的泛黄的老照片。青春对每一个人都是公平的,人人都曾拥有,

都会拥有这段宝贵的时光。如果你珍惜青春,青春就会大放异彩。

③,你就会在将来的某一天悔不当初。萧伯纳说:“青春是美妙的,挥霍就是犯罪。”青春之于人,缘于唯一,方显弥足珍贵。不论你卑微如小草,还是巍峨如高山,你的青春都难以永驻。所以,聪明的你,请珍惜青春吧。青春是雨后彩虹,虽艳丽夺目,但转瞬即逝;_____;_____;_____.如果你能珍视青春,尊重你的竞争对手,善待你身边所有的人,正视人生路途上的坎坎坷坷,挖掘你的智慧和毅力,精心设计你的人生远景,就无愧于你的当下。那么,你的青春已经被延长了。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

① _____

② _____

③ _____

19. 请仿照画波浪线的句子,以“青春”为主语,再续写三句。(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪,跟那些担架员说了些话,打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身,磕磕绊绊地跑去找医生,等我和医生拿了针药赶来,新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏,默默地站起身说:“不用打针了。”我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了,低声地说:“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼,低下头,还是一针一针地缝。我想拉开

她,我想推开这沉重的氛围,我想看见他坐起来,看见他羞涩地笑……

卫生员让人抬了一口棺材来,动手揭掉他身上的被子,要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白,劈手夺过被子,狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底,半条盖在他身上。

20. 文中第一段中的省略号的作用是(3分) ()

- A. 引文省略 B. 语意未尽
- C. 含糊其辞 D. 列举省略

21. 文中画横线的句子动词使用精练传神,请举例分析。(4分)

22. 文中画波浪线的句子可以改写成:“我想拉开她以推开这沉重的氛围,我想看见他坐起来羞涩地笑……”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《沁园春·长沙》抒发了青年昂扬向上、雄视天下的凌云壮志;闻一多的《红烛》借蜡烛赞扬了“莫问收获,但问耕耘”的奉献精神,表达年轻一代的心声;《峨日朵雪峰之侧》营造了凝重而壮美的氛围,展现了青春之时卑微却强劲的生命力;《哦,香雪》展现了当“青春”遭遇“远方的世界”时,年轻人所迸发出的用知识改变贫穷落后局面、走出封闭环境的美好愿望。

以上材料给了你怎样的触动?引发了你怎样的思考?请以“青春的价值”为话题,写一篇文章。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。